

Camille Jacquemin

La boule a un drôle de nom, *Equinoidea*, une surface lisse dérangée par des picots de verre et un petit monde intérieur tout hérissé, comme une bogue de marron que l'on aurait retroussée. Mais c'est l'oursin qui a inspiré à Camille Jacquemin ces pièces poétiques et tactiles en laiton demi-rouge qu'elle a percée de trous avant de les placer sur son tas de dinandier. À l'intérieur des formes embouties, martelées, puis dorées à la feuille, Camille a rajouté de fines gouttes filées en verre bleu de Murano. *Equinoidea* est une boule d'expérimentation où Camille éprouve la multiplicité des techniques glanées dans ses formations et stages, dont un diplôme décroché à l'Ensaama à Paris. Celle qui se destinait à la restauration d'œuvres d'art sait aujourd'hui souder à chaud, faire du montage à froid, ciseler, donner texture et relief au cuivre ou à l'argent. Couronnée plusieurs fois par un titre de Meilleur Apprenti de France, passée par le prototypage de bijoux pour les grands noms du prêt-à-porter, Camille Jacquemin fait aujourd'hui des recherches sur les alliages de métaux et de patines. ■

